

Ростовская область, Семикаракорский район, п.Крымский  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Крымская основная общеобразовательная школа»

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Крымская ООШ  
Приказ от 06.08.2024г. № 86  
Кожухарева И.В.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

Уровень начального общего образования: 1 класс

Количество часов- 33 часа

Учитель: Савченко Татьяна Витальевна

Программа разработана на основе

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 1-4 классы.

Учебно-методический комплект «Школа России»

М.: Просвещение, 2016г., под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка» для 1 класса на 2024– 2025 учебный год составлена на основе:

-требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

-основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Крымская ООШ

УМК «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной;.

Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2023г.,

«Музыка» 1 класс авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение 2023г.

### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- развитие творческих способностей и овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

**Общая характеристика учебного предмета** Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. *Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение

элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира. Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету «Музыка», формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе выделяется в 1 классе 33 часа, по 1 ч в неделю

Количество часов в год – 33.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 9

Количество часов в IV четверти – 8

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

*Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.*

*Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:*

- *формирование опыта эмоционально-образного восприятия;*
- *начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;*
- *приобретение знаний и умений;*
- *овладение УУД*

*Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.*

## **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**1 класс: Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка; – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; – определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во

внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; – позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
  
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Календарно – тематическое планирование по музыке

### 1 класс

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат			
				Понятия	Планируемый результат	УУД	Личностные результаты
	<b>1 четверть</b>  <b>Музыка</b>	<b><u>И Муза вечная со мной.</u></b>	1.Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.	Композитор; исполнитель; слушатель;	1.Отклик на характер музыки. 2.Умение принимать	1.Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей	1.Принятие образа «хорошего ученика»; 2.Этические чувства,

1	вокруг нас 04.09		2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному исполнительству.	оркестр; дирижер; Муза; музыка.	участие в общей игре. 3.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	действительности; 2.Использовать речь для регуляции своего действия; 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	11.09	<u>Хоровод Муз.</u>	1.Рассмотреть своеобразие звучания музыки в зависимости от места ее пребывания. 2.Освоить различие и сходство танцев народов мира. 3.Накопление слушательского опыта. 4.Раскрыть характерные особенности песен и танцев разных народов мира.	Хор; хоровод.	1.Участие в хороводах; 2.Выполнение движений по примеру учителя; 3.Понятия хор, хоровод, находить их общие признаки.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3	18.09	<u>Повсюду музыка слышна.</u>	1 Учить отличать разные виды интонаций. 2.Познакомить с народными песенками-попевками. 3.Побудить к выразительному исполнительству.	Песенка-закличка; колыбельная.	1.Умение выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; 2.Принимать участие в элементарной импровизации; 3.Слышать настроение звучащей музыки. 4.Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
4	25.09	<u>Душа музыки – мелодия.</u>	1. Понять, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. 2.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать	Марш; Танец; Песня.	1.Отклик на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; 2.Понимание значения музыки в мелодии. 3.Сочинение собственных движений,	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

			жанровые признаки песни, танца, марша. 3.Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 4.Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение.		соответствующих характеру музыки, жанру; 4.Осознанно отличать жанры: песню, танец, марш.	2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 2.Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	
5	02.10	<u>Музыка осени.</u>	1.Развивать чувство красок в музыкальном языке. 2.Воспитывать чувства сопричастности к природе, доброго отношения к ней. 3. Связать жизненные впечатления детей с худ. образами.	Скрипка, солист; спокойный темп; фраза; дирижер; куплет.	1.Сопоставление голоса человека с голосом скрипки, эмоциональный отклик на музыку осени; 2.Осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание. 3. Определение куплетной формы, напевное интонирование, фразировка: начало, конец, унисон; 4.Умение дать оценку качественным характеристикам своего голоса.	1. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6	09.10	<u>Сочини мелодию.</u>	1.Осмысление детьми выразительности литературной и муз.речи; поиск интонаций, соответствующих содержанию стихотворного текста. 2.Побудить детей к выразительной мелодекламации, развивать стремление к импровизации музыки. 3.Закрепление понятий:	Мелодия; аккомпанемент.	1.Выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке. 2.Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. 3.Сочинение простых мелодий самостоятельно. 4.Умение объяснять логические действия при сочинении	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей; 3. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать	1.Уважительное отношение к иному мнению; 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.

			«мелодия», которая передает главную мысль; сопровождение - аккомпанемент. 4.Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.		мелодии	собственное поведение и поведение окружающих.	
7	16.10	<u>Азбука, азбука каждому нужна.</u>	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. 3.Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Славянская азбука	1.Выучить элементы нотной записи; 2.Спокойный вдох и выдох; 3.Формулировать и высказывать свое мнение по отношению к школьным проблемам. 4.Владеть двигательными ассоциациями: игра на воображаемой клавиатуре, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. 5. Уметь петь по руке учителя: начало, кульминация, конец фразы; графика, мелодия песен	1.Анализ информации, передача информации устным путем; 2. Формулировать и удерживать учебную задачу; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.
8	23.10	<u>Музыкальная азбука.</u>	1.Познакомить детей с нотной грамотой. 2.Познакомить с элементами нотного письма. 3.Соединить представления детей о школьных уроках друг с другом на основе знакомства их с муз.	ноты; нотный стан; скрипичный ключ; клавиатура фортепиано; звукоряд.	1.Запомнить и называть ноты по графике. 2.Познакомить с понятиями: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ 3.Петь простые попевки с названием нот. 4.Научиться	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Проявлять	1.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

			азбукой. 4.Соединять слуховые представления детей со зрительными.		графически изобразить мелодии песен	активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.	
9	<b>Музыка и ты</b> 06.11	<b><u>Музыкальные инструменты</u></b>	1.Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; 2. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Жалейка. Гусли. Дудочка. Свирель. Пастуший рожок. Наигрыш	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора. 2.Уважительное отношение к культуре других народов	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; 2.Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. 3. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
	<b>2 четверть</b>						
10	13.11	<b><u>«Садко» - из русского былинного сказа</u></b>	1.Внимательно воспринимать информацию; 2. Слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Гусли, плясовая, колыбельная, сказ. Песни-пляски; Песня-колыбельная	1.Отклик в мимике, пластике, движениях на музыкальные фрагменты. 2.Определять на слух звучание гуслей. 3.Называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслях.	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) 2.Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Воплощения собственных мыслей, чувств	1.Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. 2.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.
11	20.11	<b><u>Звучащие картины</u></b>	1.Сопоставлять народные и	Пастуший рожок.	1.Написать названия инструментов, на	1.Умение ставить и формулировать	1.Навыки сотрудничества в

			<p>профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>2. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p>	<p>флейта, арфа, гусли.</p>	<p>которых играют музыканты.</p> <p>2. Определять музыку народную и композиторскую</p>	<p>проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.</p> <p>2. Развитие эстетической потребности.</p>
12	27.11	<b><u>Разыграй песню</u></b>	<p>1. Планировать свою деятельность;</p> <p>2. Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>Развитие; кульминация; трехчастная форма; пауза.</p>	<p>1. Сопоставлять и строить план исполнительства: «начало-кульминация-концовка»;</p> <p>2. Графическое изображение мелодии.</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>2. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.</p> <p>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>1. Осознание ответственности человека за общее благополучие.</p> <p>2. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>
13	04.12	<b><u>Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины</u></b>	<p>1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>Рождество, Иисус Христос, гимн, колядка.</p>	<p>1. Понимание смысла духовного праздника.</p> <p>2. Умение петь тихо, выразительно, слышать себя и одноклассников.</p> <p>3. Понять общую особенность рождественских песен разных народов.</p>	<p>1. Анализирование информации.</p> <p>2. Умение оценивать собственную деятельность.</p> <p>3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>2. Уважительно относиться к родной культуре.</p>
14	11.12	<b><u>Добрый праздник среди зимы</u></b>	<p>1. Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.</p>	<p>Закрепление, повторение понятий.</p>	<p>1. Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.</p>	<p>1. Умение строить рассуждения, обобщения.</p>	<p>1. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и</p>

			2. Давать определения общего характера музыки;			2. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
15	18.12	<u>Урок-концерт.</u>	1. Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», 2. Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	Закрепление, повторение понятий.	1. Стремление исполнить только предлагаемые песни, танцы.	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Принятие образа «хорошего ученика»; 2. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
16	25.12	<u>Край, в котором ты живешь</u>	1. Понимать выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального	Звуки, слова, краски. Повторяющиеся интонации; 2хчастная форма; Мажор, мажорный лад	1. Исполнение с настроением. 2. Умение высказываться о характере музыки. 3. Выучить песни о Родине, исполнять песни о Родине в соответствующем настроении 4. Определять 2хчастную форму. 5. Определять мажорный лад.	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; 3. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	1. Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

			творчества разных стран мира. 3.Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.				
17	3 четверть 15.01	<u>Поэт. Художник. Композитор.</u>	1.Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; 2.Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, 3. Давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Поэт, художник, композитор, Дуэт, сопровождение, главная тема; пейзаж	1.Изучить виды искусства , которые имеют свои средства выразительности. 2.Распознавать какими красками пользуются художники, поэты, композиторы для передачи настроения, образа. 3.Развитие умения определять музыкальное произведение по звучащему фрагменту.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; 3. Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
18	22.01	<u>Музыка утра</u>	1.Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. 2.Выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых	Фортепиано, оркестр, романс Интонация (мольбы, просьбы, вздох, жалобы); Речь разговорная - речь музыкальная	1.Умение сопереживать, уметь находить эпитеты для передачи настроения. 2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной. 3.Провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». 4.Исполнять вокализ	1.Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни.

			красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.		«Утро» Грига; 5. Назвать понравившиеся произведения и объяснить свой выбор.	музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	
19	29.01	<b><u>Музыка вечера</u></b>	1. По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. 2. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. 3. Получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Песенность, напевность; Хор; сопрано; Лига; динамика; темп.	1. Умение сравнивать и объединять общим понятием различные жанры музыки. 2. Найти общее в прослушанных пьесах - песенность, напевность, покой, тишина, умиротворенность. 3. Познакомить детей со знаками нотного письма: лигой, обозначениями темпа и динамики. 4. Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.	1. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной, графической форме творческого характера. 2. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3. Выражать свои впечатления от музыки к рисунку; формулировать свою точку зрения.	1. Уважительно относиться к иному мнению. 2. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
20	05.02	<b><u>Музыкальные портреты</u></b>	1. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, 2. Определять их сходство и различия; 3. Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. 4. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Менуэт; Рондо; скороговорки; фраза; предложение; акцент.	1. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной вне урока. 2. Характеризовать образ-портрет. 3. Принимать участие в играх, пластическом интонировании. 4. Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Формулировать и удерживать учебную задачу. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
21	19.02	<b><u>Урок-театр. Разыграй сказку</u></b>	1. Выделять характерные интонационные музыкальные	Ролевая игра. Импровизация.	1. Принимать участие в различных формах музицирования на	1. Умение контролировать и оценивать процесс и	1. Формирование внутренней позиции школьника на основе

			особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. 3.Планировать свою деятельность;		уроке. 2.Разыгрывать народные песни. 3.Участвовать в коллективных играх-драматизациях.	результат и результат деятельности. 2. Применять правила в планировании способа решения. Использовать речь для регуляции своего действия. 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	положительного отношения к школе. 2. Принятие образа «хорошего ученика»
22	26.02	<u>Музы не молчали</u>	1.Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. 2.Внимательно слушать, определять характер музыки и передавать ее настроение, 3.Описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, 4.Передача музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний	Симфония; Унисон; ритм	1.Определять характер и настроение музыки. 2. Назвать авторов и их произведения, в которых говорится о воинах-героях. 3. Раскрыть образы русских воинов. 4.Суметь передать настроение музыки в любой форме (пластика, речь, интонирование).	1.Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах, обработка информации. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Умение ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	1. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. 2.Уважительно относиться к родной культуре.
23	05.03	<u>Мамин праздник</u>	1.Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения,	Колыбельная. Р – «тихо»; Контраст настроений; вокализ	1.Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Выразительное чтение стихов. 3.Интонирование. 4.Эмоциональное исполнение песен о	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение	1.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

			имитационными движениями. 3.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.		маме, бабушке.	окружающих.	
24	12.03	<u>У каждого свой музыкальный инструмент</u>	1.Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах 4.Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. 5.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Фортепиано, Рояль, пианино, лютия, гитара;	1.Определять особенности звучания фортепиано, люти, гитары. 2.Симитировать игру на музыкальных инструментах. 3. Понимать, что контраст настроения влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности. 4.Определять инструмент по звуку.	1. Приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. 2. Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с товарищами.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
25	19.03	<u>Музыкальные инструменты</u>	1.Сравнивать звучание музыкальных инструментов, 2.Узнавать музыкальные инструменты по	Арфа флейта клавесин	1.Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей

	4 четверть		внешнему виду и по звучанию, 3.Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.		инструментов - лютня, клавесин, гитара. 2.Определять инструмент по звуку. 3.Определять звучания различных музыкальных инструментов.	2.Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. 3.Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	этнической принадлежности.
26	02.04	<u>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке)</u>	1.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Лютня	1.Обобщать характеристику музыкальных произведений, 2.Воспринимать художественные образы классической музыки 3.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2.Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Уважительное отношение к истории и культуре других народов. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
27	09.04	<u>Звучащие картины.</u>	1.Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. 2.Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к	Музыкальные инструменты	1.Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, 2.Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;	1.Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. 2.Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	1.Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. 2. Развитие эстетической потребности.

			песне.				
28	16.04	<b><u>Музыка в цирке</u></b>	1. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. 2. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	Оркестр; дирижер	1. Выучить ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке. 2. Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики. 3. Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке.	1. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. 2. Предвосхищать результат. 3. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	1. Формирование гуманистического сознания. 2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
29	23.04	<b><u>Дом, который звучит</u></b>	1. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, 2. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения..	Опера; Балет; Хор; Солисты;	1. Назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2. Внимательное слушание муз. фрагментов, движение в характере музыки.	1. Анализирование информации, передача информации (устным, графическим способом) 2. Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. 3. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	1. Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
30	30.04	<b><u>Опера – сказка</u></b>	1. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; 2. Сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. 3. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить	Опера Балет	1. Анализировать муз. произведения, 2. Определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.	1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. 2. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. 3. Участвовать в коллективной,	1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. 2. Эстетические потребности, ценности и чувства.

			свое впечатление в пении, игре или пластике			ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	
31	07.05	<b><u>Ничего на свете лучше нету</u></b>	1.Знания элементарных понятий о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. 2. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	Соло. Дуэт. Ансамбль Трубадуры	1.Разыгрывать песню по ролям, участвовать в муз. сопровождении. 2. Исполнять сольно и хором муз. произведения. 3. Выразить стремление к осмысленному общению с музыкой. . 4.Соотнести собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.	1.Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. 2.Соотнести правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. 3. Формулировать собственное мнение, уметь задавать вопросы, строить понятные высказывания.	1. Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. 2. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.
32	14.05	<b><u>Обобщающий урок</u></b>	1.Понимать триединство: композитор-исполнитель-слушатель, 2.Осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	Повторение понятий	1. Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. 2. Находить названия муз. инструментов, определять их по звучащему фрагменту. 3. Владеть приемом соучастия в сочинении.	1.Анализировать полученную информацию, размышлять, классифицировать, обобщать. 2. Использовать речь для регуляции своего действия. 3.Определять цели, функции участников, способы взаимодействия.	1. Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. 2. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)

33	21.05	<b><u>Заключительный урок-концерт</u></b>	<p>1.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>2.Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям</p> <p>3.Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	Закрепление, повторение понятий.	<p>1. Определять элементарные понятия музыкальной грамоты и оперировать ими на уроке.</p> <p>2. Через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений.</p> <p>3.Заинтересованное отношение к музыке. Запас музыкальных впечатлений.</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>1.Принятие образа «хорошего ученика»;</p> <p>2.Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>3. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
----	-------	---	---	----------------------------------	---	---	--

Прошито и пронумеровано и скреплено печатью

27 листа(ов).

Директор МБОУ Крымская ООШ

ФИО Кожухарева И.В.

(подпись)

«06» 28.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

школьного методического объединения

МБОУ Крымская ООШ

От 06.08.2024 г. № 1

Руководитель ШМО Петрухина Д.С. /Петрухина Д.С./

СОГЛАСОВАНО

на заседании педсовета

Протокол от 06.08.2024 года № 1